

PIERRE BESSUGES



Artiste Plasticien

« Je retrouve, dans la création artistique, un espace complet, plein pour une expression et une réalisation de soi sur mesure, un moyen d'envisager le monde, vécu ou imaginaire, dans un vent de vie, de partage, de liberté et d'humanisme »

Biographie

Né à Montpellier en Février 1967

Formation universitaire supérieure en science politique et développement international

Ecole des Beaux Arts de Nîmes, cours du soir "moulage et sculpture", Tjeerd Alkema, 1994

Expérience professionnelle de 25 ans dans les affaires internationales (gestion de projets de coopération dans le secteur privé, gestion de la coordination de l'action humanitaire et de développement dans différents pays en Asie, Moyen-Orient et Afrique (1992-2017)

Vit à Crans-près-Céligny, Suisse, depuis 2009. Créations artistiques réalisées en atelier extérieur depuis 2015.

Fondateur de ArteHum, organisation pour le développement et la valorisation des liens entre l'art, l'humanisme, la solidarité et la coopération



Démarche Artistique et Humaniste

Trajectoires, d'aventures en peintures...

Un sillon profond se creuse sur le chemin de ma vie. Longtemps sur les routes de l'humanitaire, je pose mon sac aujourd'hui, et me suis donné un contrat à durée indéterminée avec moi-même. Je crois d'ailleurs que c'est le premier CDI de ma vie. Je m'emploie donc.

L'artiste. L'artest. L'art est... Intempestif. Impétueux. Mystérieux. Relatif. Universel. Derrière un mot que tout le monde connaît sur terre, se terrent des réalités, des émotions, des révoltes, des messages, des parcours de vie. Produits et donnés, exposés, parfois ratés parfois perçus.

Je suis pris dans les filets et épris des contrastes que m'offrent la démarche artistique et la dimension culturelle, spirituelle et existentielle à la fois humaine et animale.

Poser ne veut pas dire « pauser ». Ni une attitude ni un arrêt. Au contraire, je n'ai jamais autant douté ni bougé intérieurement. Comme j'aime voyager « léger », j'ai rempli ma petite valise intérieure de quelques effets : des couleurs résistantes, de la matière transformable, une paire confiance-croyance **inusable**, une bonne trousse de spontanéité, beaucoup de réodorant, des réserves de volonté et des flacons d'esprit libre.

Mon contrat en poche, j'ai empoigné ma valise, d'aspect vintage car j'ai bien l'âge de me faire plaisir, et me suis mis en marche avec un objectif : regarder devant, remercier le passé et n'en tirer que ce qui me permettra d'avancer sur mon futur chemin.

Sans bornes ni balises. Juste quelques panneaux plantés ci et là, illustrés des images publicitaires de mon engagement dans l'action humanitaire et humaniste de ces vingt-cinq dernières années : théâtres d'opérations et missions difficiles, situations de crises millénaires et urgences humaines absolues, paysages brûlés et bâtiments écroulés, visages en larmes de détresse et sourires resplendissants de dignité et de forces résistantes, corps déchirés et abris de fortune, parfums exotiques et odeurs bigarrées, bouts de racines et nourritures de luxe, poussières toxiques et eaux bleues limpides, paroles de sages et langues inconnues, bombes et coups de feu, couvre-feux et galeries d'art clandestines, rencontres lumineuses et histoires amoureuses, questions totales et réponses partielles.

Quand même. Que de belles matières premières. Ce n'est pas du courage, c'est de la chance. Dans une prise de conscience aussi soudaine que surprenante, une évidence m'apparaît alors sur une aire de repos : serait-il temps, me dis-je, de voir ces aventures en peinture ? En ce je-dis ensoleillé, se révèle le sens de la marche.

Chaque jour depuis, je me prends ainsi à sourire à cette découverte, d'une démarche souple. J'aime cette nouvelle liberté de m'exprimer différemment, de manière unique, personnelle et cohérente. D'explorer, de rechercher, de tenter, de me tromper, d'être satisfait à un moment donné dans un mouvement de recul, de distance salutaire. J'aime être à l'écoute des matières, les observer et jouer avec elles, les transformer ou les associer, en formes et couleurs aux touches rustiques, décalés ou veloutés. Malaxer la terre, mélanger les peintures, mouler les formes. Suivre le grain d'un bois remarquable ou délaissé, souder le métal, sabler le ciment. Reformuler. Déformer. Transformer...

Ces actions nourrissent mon corps et mon esprit aussi vitalement que l'aliment des idées. Pas de ligne continue ni en pointillé. Dans une absence de trait, construit et maîtrisé, ou de mesure précise et juste, je qualifierais mon travail artistique d'abstrait, inspiré du tangible, du concret, du vécu, d'une réflexion et d'une construction progressive. L'expérience humaine devient alors naturellement une expérience artistique. De parallèles, elles convergent aujourd'hui dans une démarche globale, entière par laquelle j'entends relier à ma manière les mondes de l'art et de l'humanisme.

Porter en soi un projet ethnique, une idée éthique ou une vision esthétique est un cadeau de la nature. C'est un peu compliqué souvent car c'est une gestation artistique permanente, ponctuée d'actes de création d' « êtres » d'art, dépassant l'objet ou l'œuvre. Une énergie fondamentale qui donne vie à l'existence.

Mon chemin illuminé, tantôt sentier escarpé, tantôt route d'identité, est rempli d'embauches. Je ne chômerai donc pas. Je vous remercie et vous invite à ce voyage entre les mondes, aux trajectoires de l'essentiel et aux bénéfices de l'instant.

Pierre Bessuges
2018

Créations sur Matières Brutes

Univers de
Couleurs



ARDOISE

Matière imperméable par nature
La peinture glisse, se mélange,
coule pour occuper les reliefs et
se nicher dans les creux

BOIS

Palettes déstructurées,
Bois récupéré
Neuf ou remarquable,
Chutes, planches,
tasseaux,
blocs, rondins,
galettes...
Faire d'un rejet, de
quelque chose
d'insignifiant, un "être"
d'art improbable, une
fois assemblé, relooké,
marié avec d'autres
de ses semblables

CAISSES en BOIS

Après avoir protégé des élixirs,
elles veulent continuer
d'exister
Vides, elles sont alors des
alliées splendides pour une
seconde vie "outside the box"

METAL

Prenons une femme et souhaitons
qu'elle rougisse. Prenons une tôle
d'acier vierge et attendons qu'elle
prenne une belle teinte rouillée
Une fois satisfait de ce que peut
donner la nature, voici un fond de tôle
prêt à recevoir les interprétations
complices de la main, de l'imagination
et de la matière



TERRE

Argiles malaxées,
formées et sculptées

TOILE

Ah... entendre le bruit du
pinceau et du couteau sur
le grain de la toile...

ILLUSTRATION EN
16 OEUVRES

ECLUSE MARINE



Cette oeuvre représente pour moi mes premiers travaux de peinture sur tôle en métal. Certainement, j'ai rencontré dans beaucoup de pays traversés, des artistes ou artisans travaillant avec les matériaux disponibles, souvent des rebus, des déchets. Du bois, du métal,... laissés à l'abandon, mais abondants ou pas chers. Au Burkina Faso ou en Haïti par exemple.

Le hasard aussi y est pour beaucoup. Une tôle qui a rouillé m'a inspiré pour en faire un fond de "toile". Telle le passage d'un état à un autre, d'un niveau à l'autre, "Ecluse Marine" illustre ce hasard, ce voyage vers la découverte des possibles inattendus.

Huile et acrylique sur tôle de métal rouillé
140 x 100 cm
2017

KALEIDOSCOPE SUR LE MONDE

Un grand format. Une tôle d'acier brut que je fais rouiller, avec l'ajout d'acides et produits, accélérant la rouille. Une fois que la rouille s'est formée, après quelques jours, semaines ou mois, souvent avec des motifs inattendus intéressants pour moi, je la stoppe. La tôle est alors prête à peindre. "Kaleidoscope sur le monde" est une mosaïque de couleurs, de formes différentes, comme des fenêtres lumineuses sur des mondes bigarrés. Certains qui l'ont vu ont pensé à une influence de Hundertwasser. Mais je ne le connaissais pas encore...

La particularité de cette oeuvre tient aussi à la technique que j'ai improvisée pour retourner les bords de la tôle sur un châssis de bois que j'ai fabriqué. Visible sur la photo de détail, ainsi "cloutée" dans l'épaisseur du bois, l'oeuvre se présente comme une peinture sur châssis-toile classique. Technique que j'ai gardée pour d'autres oeuvres.



Huilé et acrylique sur tôle de métal rouillé
200 x 100 cm
2017

CANEVAS QUI PASSE



"Canevas Qui Passe" illustre un travail de recherche que j'ai entrepris autour de la superposition de couleurs-espaces, en plusieurs couches, donnant un aspect "camaïeux" ou "nuageux".

Ce canevas évoque des nuances et des passages terriens, ancrés et légers à la fois.

Acrylique sur tôle de métal
rouillé
110 x 100 cm
2017

CLAIR OBSCUR

La technique utilisée fait appel à un ensemble de produits (acide, peinture acrylique et colorant) sur une tôle galvanisée, donc non rouillée. Par contre, je l'ai chauffée au feu de bois.

Ce procédé a fait ressortir un aspect irisé et pailleté dans le métal, tout en créant des touches de peintures en relief. En miroir, "Clair Obscur" a pour moi, un aspect dual et oriental.

Du soleil levant au clair de lune, entre la vague de Kanagawa de l'artiste Hokusai et les inspirations de Zao Wou Ki ou le tsunami qui a touché l'Asie en 2005, sur lequel je suis intervenu pour la coordination de la réponse humanitaire au Sri Lanka.



Huile sur tôle de métal galvanisé
96x56 cm
2017

IMPROMPTU IV

Voici un impromptu, une inspiration, inscrite dans une série de huit oeuvres, impromptus de I à VIII, distinctes mais issues de la même matière, la même plaque de tôle d'acier rouillé. Chaque tableau est unique. Il peut représenter un chapitre en soi d'une histoire en huit, ou une nouvelle littéraire indépendante. Chacun peut y voir ce qu'il veut.



Acrylique sur tôle de métal rouillé
50x50cm
2018

L'oeuvre est présentée avec son travail d'encadrement, réalisé par l'Atelier "Théo et Vincent", à Nîmes dans le Sud de la France. L'oeuvre est ainsi mise en valeur, en relief sur un fond de plexiglas transparent et encadré par une baguette de bois vieilli coloré. Prenant soin de fabriquer mes propres châssis et cadres jusqu'à présent, j'ai souhaité pour la première fois associer à mon travail de création à celui de professionnels de l'encadrement.



Pour essayer, apprendre d'un autre regard et d'un autre métier, séparé et différent. L'oeuvre prend alors une nouvelle dimension.

L'ANGE BLEU

"L'Ange Bleu" est de nature plus solaire, hors-sol. L'oeuvre illustre une réflexion personnelle et artistique sur l'envol, le mouvement et les sources d'inspiration qui me dépassent. Il existe plusieurs oeuvres réalisées dans le cadre de cette recherche. Dont la suivante qui sera présentée, "Migrations".



Acrylique sur tôle de métal rouillé
100x40cm
2018

MIGRATIONS



"Migrations" est en format paysage. Utilisant le même procédé de superposition de couches "couleurs-espaces", le tableau évoque un mouvement, un déplacement de masse. Oiseaux migrateurs? Humains migrants? Le point de départ et le survol des continents suggèrent une arrivée quelque part, certaine ou par hasard.

Acrylique sur tôle de métal rouillé
34x49cm
2018

DANSE DES GEANTS

Réalisé en plein milieu de l'hiver, au froid, en extérieur. Envie de lumière, de mouvement, de couleurs. Besoin de chaleur. Désir de danser.

Les « géants » surgissent alors pour donner de la joie, du déhanché et de la liberté.

Je lâche prise et laisse libre cours à la fête qu'est l'imagination.

La légèreté de l'être devient alors très soutenable et même magique.



Huile et acrylique sur tôle de métal rouillé
200 x 100 cm
2018

PARASOLS



Acrylique sur tôle de métal rouillé
30x30cm
2018

La tôle a rouillé pendant plus d'une année. Une croûte s'est formée.

Cette œuvre fait partie d'une série de neuf tableaux, tous uniques, réalisés à partir de la même plaque de métal.

« Parasols » est né la tête en haut, retourné, car au départ, je voulais dessiner des bateaux...

BANDELETTES HOMMAGE A SCULLY

Lors d'un voyage à Pékin en 2016, j'ai découvert les ocres et les bleus des murs de la Cité Interdite. J'ai aussi découvert les oeuvres de Sean Scully.

Frappé par les contrastes entre les interdits et les libertés dans cette ville, j'ai été immédiatement touché par les représentations simples et profondes de cet artiste. Par leurs espaces géométriques et les bandes de couleurs mêlées, je trouve qu'elles laissent une splendide place à l'imagination et à l'interprétation.

J'ai voulu par mes "Bandelettes" évoquer ce souvenir qui m'est cher. Chacune est une fenêtre, un étage, un horizon ouvert.



Acrylique sur toile
50x40cm
2018

ON THE BEACH



Acrylique sur toile
20x20cm
2018

Comme l'oeuvre présentée précédemment ("Bandelettes..."), voici un autre travail sur toile. La peinture sur les tôles de métal démarre par le travail du métal lui-même. Physique. Brut. Rustique. Comme j'aime. Le grain est différent et le passage du pinceau, du couteau ou de tout autre médium que j'utilise pour peindre provoque un son et une sensation particuliers. Aussi singulière soit-elle, la plaque de métal devient partie intégrante de l'oeuvre et non plus un simple support.

La peinture sur toile est plus sophistiquée et subtile. Elle m'a fait plus peur au départ aussi. La toile blanche et nue peut-être? ou la timidité ressentie face à ce support universel, acquis et commun des plus grands. Après tout, un livre est imprimé sur du papier, un tableau est peint sur de la toile... Qui se soucie vraiment du papier et de la toile?

Je ne sais pas. Je me suis lancé. J'ai aimé un autre son. D'autres sensations. La souplesse de la toile aussi qui s'enfonce sous l'appui du geste, comme le matelas d'un lit lorsqu'on y pose son corps, et qui "répond" en creux pour mieux épouser les formes.

"On The Beach" est un hommage à la toile, véritable plage de sable, accueillant, chaud et tolérant.

FENETRES SUR COULEURS

Mon ami, Anthony, gallois et néanmoins artiste peintre, m'a un jour fait un cadeau.

Nous venions d'exposer ensemble chez moi, à Flaux, un petit village près d'Uzès dans le Sud de la France. Trois jours magnifiques. Joie et succès pour nous, les artistes.

A la fin de l'exposition, Anthony m'offre cette grande toile, vierge noire, sur laquelle, il a collé des petits carrés de toile, qu'il a aussi peints en noir.

Il me dit alors: « Pierre, c'est pour toi, maintenant, mets y ton œil et tes couleurs »...

Près de 2 ans plus tard, la page blanche offerte a donné le jour à « Fenêtres sur couleurs ».



Acrylique sur toile
165x30cm
2018

GRAND LARGE



Acrylique sur métal
70x50cm
2018

J'ai exprimé plus haut que, originaire du sud de la France, aux bords de la mer méditerranée, j'ai toujours été marqué par la mer, le large et les horizons lointains.

De manière concrète, j'ai passé la moitié de ma vie à l'étranger, souvent très loin dans le monde.

Je ne sais si j'aurais un bateau un jour. En attendant, je les dessine, les découpe dans le métal, en soude les divers éléments.

Je fabrique mes bateaux et parfois je les peins. J'ai le plaisir de les voir accoster sur les... « murs » des autres, à bon port.

BAISER VOLANT A LA SIRENE

Introduction à la combinaison des matériaux. Une plaque de métal rouillé, une idée de peinture et un morceau de vieille palette en bois.

Dans une gerbe d'eau, le poisson sort de l'eau et vole vers la sirène pour lui donner un baiser.

Le mouvement exprimé symbolise pour moi la force des éléments et des sentiments.



Acrylique sur métal et palette bois
40x30cm
2018

TABLE-EAU



Plateau peint, acrylique sur bois
avec incrustation de plaque de métal
Pied en fonte
60x50x80cm
2018

Associée à ma peinture, la création d'objet, de mobilier issus de matériaux chinés, recyclés, déroutés fait partie de mon travail artistique,

Spontanément ou sur commande, je vais m'imprégner d'un lieu ou écouter une demande afin de fabriquer sur mesure.

Tout est matière à imaginer, inventer et créer.

DUO SUR LA VILLE

Un grand format. Une idée spontanée de réalisation d'un tableau à deux. Un "Duo Sur La Ville" avec mon amie Diane. L'unicité de l'expérience tient en deux questions à posteriori: "comment s'y prendre?" et "qu'est-ce que cela va donner?"

Pour répondre à la première, et devant la toile blanche, immense, le réflexe naturel est de définir des règles, de mettre des mots pour établir un ordre de marche, une hiérarchie, ou pas, qui fait quoi, une vision, un projet, que veut-on faire ensemble, quel sens (de la toile aussi)? Un véritable travail de "société" s'enclenche. Aussi évident que surprenant. Et nous ne sommes que deux personnes... Après s'être mis d'accord sur les premiers coups de crayon d'ébauche, le silence remplace progressivement les mots, le bruit des pinceaux devient musique et le lâcher-prise devient l'unique règle.

La réponse à la deuxième question apparaît alors doucement après quelques heures. Le travail de "société" ci-dessus évoqué est oublié pour laisser place à l'aventure de co-création, aux touches et inspirations individuelles qui se complètent, sans jugement, au plaisir d'un balai harmonieux des mains, des pinceaux et des couteaux. Les couleurs, les formes et la lumière deviennent le sens même, au-delà de l'image résultante, de l'oeuvre de complicité ainsi accomplie.



Acrylique sur toile
200 x 100 cm
2017

TJB

EMERGENCE D'UNE SIGNATURE





+41 79 192 27 36 / +33 6 70 41 02 91

pierrebessuges@gmail.com

